

ORDINÈRE



insolite
fabriq

LA COMPAGNIE



Origine et vision

Créée en 2013 par la metteuse en scène Malo Lopez, Insolite Fabrique naît d'un désir fort : permettre à des personnes en situation de handicap d'exercer le métier de comédien. Dès l'origine, la compagnie affirme une démarche artistique exigeante et adaptée, à la croisée de la création, de l'inclusion et des droits culturels.

Hébergée au sein d'un ESAT (Établissement et Service d'Accompagnement par le Travail), elle se nourrit des singularités de ses interprètes pour innover ses créations et prend en compte les « coûts invisibles » liés au handicap : temps de recherche prolongé, pédagogies spécifiques, accompagnements individualisés.

La compagnie incarne la puissance de la création artistique avec des personnes en situation de handicap mental. Elle réunit aujourd'hui douze artistes qui composent un collectif singulier et fécond.

Son ambition est claire : transformer le regard sur la différence grâce au théâtre, puissant levier de transformation sociale, afin d'ouvrir de nouveaux imaginaires et de bousculer les représentations.



Evolution de la ligne artistique

Ses premières créations ont pour ligne directrice la sensibilisation au handicap. L'objectif est de valoriser les compétences et les potentialités des personnes en situation de handicap, et a fortiori, de faire évoluer les représentations. Cette orientation artistique résonnait directement avec le projet de l'ESAT partenaire, centré sur l'insertion et l'inclusion des personnes en situation de handicap.

Depuis 2022, avec la création de Dis-le en un souffle, la compagnie franchit un cap. Elle s'affranchit du seul cadre de la sensibilisation pour s'inscrire pleinement dans le paysage artistique. Ici, le handicap devient une donnée de réflexion, d'inspiration, une richesse qui transforme et renouvelle les écritures scéniques.

Cette évolution engendre une reconnaissance croissante de son travail qui résonne avec une prise de conscience sociétale qui place la notion d'inclusion au cœur des enjeux contemporains.

Aujourd'hui, Insolite Fabriq a pour horizon d'inscrire durablement ses œuvres dans le champ artistique contemporain, en contribuant à transformer les pratiques, renouveler les esthétiques et dessiner de nouveaux imaginaires collectifs.

SYNOPSIS



Ordinère explore avec humour et poésie une question essentielle :

Comment essayer d'être soi dans un monde où l'on cherche souvent à être "plus" par peur de ne pas être "assez" ?

Au pays de l'Ordinaire, le temps défile et les gestes du quotidien s'enchaînent. L'arrivée du "Grand Concours des inventions qui révolutionnent le quotidien" vient bouleverser cette journée presque comme les autres.

Les personnages y présentent leurs trouvailles pour faire trembler la banalité : une invention pour paraître plus stylé, une autre pour masquer ses émotions, ou encore un dispositif pour ne jamais manquer de choses à raconter, etc. Mais une invention inattendue va tout bouleverser et remettre en question ce besoin d'être toujours "plus", par peur de ne pas être assez.

À travers un univers ludique, poétique et plein d'humour, ce spectacle invite petits et grands à aimer ce qui dépasse, déraile, tremblote... Bref, ce qui est simplement vrai.

NOTE D'INTENTION



Quand l'extraordinaire est ordinaire.

Ordinère explore avec humour et poésie une question essentielle : comment être soi dans un monde où l'on cherche souvent à paraître ?

L'histoire se déroule dans un univers familier, le pays de l'Ordinaire, où les journées se ressemblent et où les gestes du quotidien s'enchaînent. Pourtant, derrière cette apparente banalité, chaque personnage porte en lui ses singularités : des habitudes, des émotions, des rêves ou encore des insécurités. Autant de nuances invisibles qui font de l'ordinaire un terrain de surgissement de l'extraordinaire.

L'arrivée du "Grand Concours des inventions qui révolutionnent le quotidien" vient bouleverser cette journée presque comme les autres. Les personnages y présentent des machines à leur image pour faire trembler la banalité : une invention pour paraître plus stylé, une autre pour masquer ses émotions, ou encore un dispositif pour ne jamais manquer de choses à raconter, etc.

Mais au cœur de ce concours apparaît une invention inattendue : l'Authentitex. Cette machine singulière libère la parole et révèle ce que cha-

cun porte en lui, invitant les personnages à abandonner les artifices. Elle ouvre un espace où il devient possible de ne plus chercher à être "plus" par peur de ne pas être "assez".

À travers une écriture rythmée, ludique, imagée et musicale, *Ordinère* joue avec les codes du spectacle : flashes radio décalés, passages chorégraphiques, cabaret haut en couleurs et inventions à la fois absurdes et poétiques. L'univers scénique repose sur le corps, le jeu et l'imaginaire : une esthétique simple mais inventive qui transforme le quotidien en terrain de jeu.

Si la pièce s'adresse aux enfants, elle touche un public plus large. Grandir, c'est souvent se comparer, se cacher, douter de sa valeur. *Ordinère* propose un autre regard : celui qui considère que ce qui est imparfait, sincère et singulier est précieux. Il rappelle qu'il n'est pas nécessaire d'être extraordinaire pour exister pleinement : être authentique suffit.

Ordinère est ainsi une invitation à rire de nos maladresses, à accueillir nos fragilités et à oser dire, simplement : voilà qui je suis.



EQUIPE ARTISTIQUE



Anouk BORTUZZO · Ecriture et mise en scène

Anouk Bortuzzo est une artiste pluridisciplinaire qui explore les frontières entre théâtre, danse, musique et écriture. Formée à Sciences Po Lyon en management culturel, elle y développe une approche sensible et consciente des processus de création, nourrie par son intérêt pour les récits intimes, les dynamiques de groupe et les pratiques inclusives.

En parallèle de son parcours universitaire, elle se forme à la danse contemporaine au Cycle Chorégraphique, une expérience qui influence durablement son rapport au corps, au rythme et à la présence scénique. Son travail puise dans l'observation du quotidien, les gestes simples et les voix singulières, qu'elle transforme en matière poétique et dramaturgique.

Depuis 2022, elle est assistante artistique de la compagnie Insolite Fabriq, où elle accompagne des créations mêlant témoignages, mouvement, écriture de plateau et travail choral. Elle mène également des projets personnels et collectifs, notamment le spectacle Nager dans les plaines et le groupe de musique Piment Oizo, qui prolongent sa recherche autour de la voix, de l'écoute et



Malo LOPEZ · Regard extérieur

Metteuse en scène formée au Conservatoire d'Oyonnax et ancienne assistante de Myriam Boyer, Malo Lopez développe une démarche artistique singulière. Très tôt, elle relie pratique théâtrale et travail avec des artistes en situation de handicap, convaincue que ces voix et ces présences ont une force scénique propre.

En 1996, elle fonde la compagnie Génération Théâtre, puis en 2013 la compagnie Insolite Fabriq, véritable troupe professionnelle née en collaboration avec l'ESAT Hélène Rivet. Au fil des années, son approche évolue d'une logique de sensibilisation vers une écriture pleinement artistique, où le handicap n'est plus un sujet mais un territoire d'inspiration, nourri par les singularités et les imaginaires des comédiens.

Son travail s'inscrit dans une esthétique contemporaine qui privilégie la présence, l'intime et le rapport direct au public. Avec Dis-le en un souffle (2022), coécrit avec Julien Penichost, puis désormais SLOW, elle poursuit une recherche exigeante autour de la parole documentaire, du mouvement et de la construction d'images scéniques puissantes.

EQUIPE ARTISTIQUE



RAPHAËLLE DESSERTINE, DAMIEN GUITOU, MATTHIEU LEPAIS, LUUVINE LOVICONI, MELCHIOR MALKI, DIYÉ N'GAIDE, CORALY RUFFINO, SIMON RUMIZ, CÉCILE TISSIER, NICOLAS VIRLY · Interprétation

Les interprètes de la compagnie Insolite Fabriq incarnent la richesse d'une création inclusive. Ensemble, ils mettent en lumière une diversité de parcours et de sensibilités, prouvant que le geste artistique ne répond à aucune norme physique ou sociale, mais naît d'une capacité commune à émouvoir et inspirer.

CALENDRIER

CALENDRIER DE DIFFUSION	
Dates	Lieux
1 semaine Octobre 2026	• Balise 46 - MJC de Villeurbanne

PARTENAIRES



Partenaires	Soutien	Période	Présentation publique
MJC de Rillieux-la-Pape	Résidence	Avril et juin 2026	17 juin 2026 à 15h30
MJC du Vieux-Lyon	Résidence	Juillet 2026	
MJC de Villeurbanne	Résidence	Septembre et octobre 2026	
Théâtre Nouvelle Génération	Mise à dispo	Octobre 2026	
Théâtre National Populaire	Mise à dispo + prêt de costumes	Septembre 2026	

COUVERTURE MEDIATIQUE



RADIO

France Inter, Esprit d'initiative, "Je suis comédienne, point barre - Une compagnie de théâtre change le regard sur le handicap"

France Inter, Les Bonnes Ondes "Insolite Fabriq - Une troupe de théâtre pas comme les autres"

Lyon Positif, "Au théâtre, faire rimer troupe, handicap et activité professionnelle"

AirZen Radio, "En quoi le théâtre est un acteur de l'émancipation ?"

RCF, "Insolite Fabriq - Une troupe de théâtre pour changer le regard sur le handicap"

TELEVISION

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, Vous êtes formidables

France 3 / France.Tv, diffusion Roméos et Juliettes : Amours extraordinaires"

PRESSE

Impactinfo, "Pourquoi le théâtre est-il un acteur de l'émancipation ?"

Le Sociographe, Entretien avec Malo Lopez

La Scène, Entretien avec Diyé N'Gaïde et Malo Lopez, "Production / Diffusion avec les artistes en situation de handicap"

ROMÉOS ET JULIETTES : AMOURS EXTRAORDINAIRES

réalisé par Juliette Nioré

Le documentaire retrace les coulisses de création de Dis-le en un souffle.

C'est une immersion dans l'aventure humaine et artistique vécue par les artistes de l'Insolite Fabriq pour arriver à dire haut et fort ce qu'ils ont sur le cœur.

Diffusé sur FranceTV | Code d'accès disponible sur demande

Teaser : <https://vimeo.com/896827932>

insolite fabriq

Compagnie
professionnelle
de théâtre

Malo LOPEZ

Direction artistique

malo.lopez@alged.com

06 67 44 74 36

insolitefabriq.com